

Альберт
Васильевич
КАУКИН

ЛЕСНАЯ
ЛЕСНАЯ
ПЛАСТИКА



МОСКВА
Зеленоград
2005



*Уголок
мастерской*

Альберт
Васильевич
КАУКИН



ЛЕСНАЯ ПЛАСТИКА

Посвящаю, моей жене,
ЛАРИСЕ КОНСТАНТИНОВНЕ
с любовью, благодарностью
и восхищением!



Академия Творчествоведческих Наук и Учений

Альберт Васильевич
КАУКИН

ЛЕСНАЯ ПЛАСТИКА



МОСКВА, Зеленоград
2005

УДК 629
ББК 68.6.137.96
Р 74



Моя Лариса Константиновна в юности

Каукин Альберт Васильевич
Р 74 **Лесная пластика.** Альбом-каталог — М. : Зеленоград, ООО Полиграфический
Центр, 2005. — 24 с.: ил.; 26 см
ISBN 5-93395-028-9

Книга предназначена для любителей искусства пластики, умеющих размышлять и следовать за впечатлениями художника удивительно точно и тонко чувствующего разнообразие творческой фантазии природы.

Она откроет вам мир новых и странных на первый взгляд образов, задуманных и выполненных с использованием самых элементарных и не очень сложных инструментов, которые, при умелом их использовании и богатой фантазии скульптора, позволяют добиться невероятно интересных эффектов в обработке дерева, для того, чтобы как можно точнее показать и выразить даже очень необычные и интересные проявления реальной действительности.

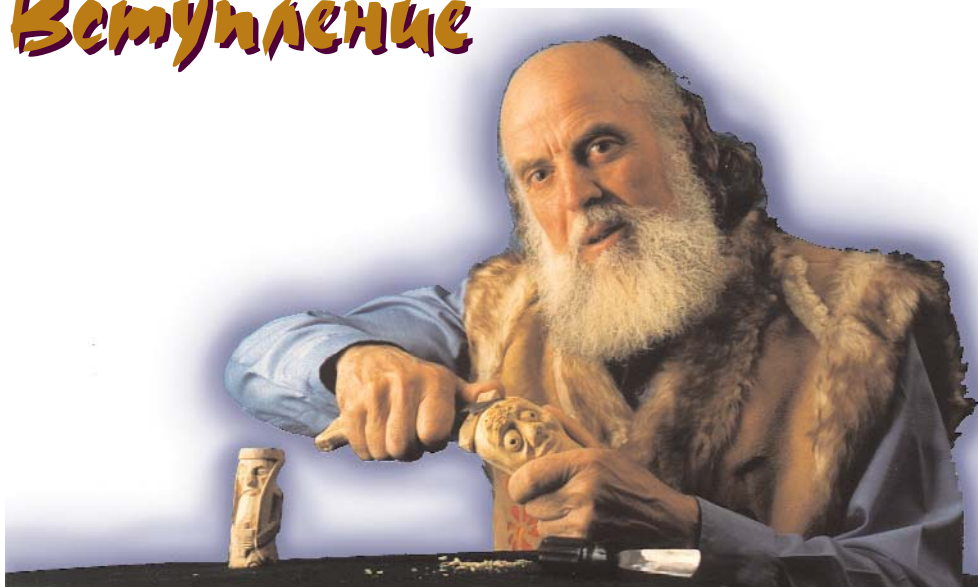
Лесная пластика Альберта КАУКИНА подарит вам неожиданную радость от знакомства с казалось бы самым простым и известным с детства естественным миром наших разнообразнейших лесов с совершенно новой стороны. Она раскроет перед вами все лесные богатства в удивительно милых и очаровательных образах, рожденных светлым и прекрасным творческим миром настоящего, тонко чувствующего природу талантливого художника, заново открывшего и подарившего нашему миру искусство Лесной Пластики.

ББК 68.6.137.96

ISBN 5-93395-028-9

© А. В. Каукин, 2005
© ООО Полиграфический Центр, 2005

Ветунленце



Альберт Каукин — автор многочисленных работ в стиле «Лесная пластика». Скульптор, художник, знаток леса и целительных природных сил. Он издал несколько монографий о свойствах древесины той или иной породы, об их возможностях по оказанию лечебного воздействия на тело и дух человека.

И не надо поражаться фантастическим, образам, возникающим под резцом мастера, они тесно связаны со знанием давно забытых секретов народного творчества и цементированы тайнами, скрытыми в древних манускриптах друидов, поклонявшихся лесу как божеству.

Своими учителями художник может смело называть таких выдающихся мастеров, как Коненков и Эрзя, но при этом он не копирует классику образов этих великих скульпторов, а создает свой оригинальный и элегантный мир лесной сказки. Великое разнообразие природных явлений плодотворно влияет на бесконечно замысловатую пластику изделий художника. Переплетение ветвей, клубок корней какого-либо дерева в руках мастера превращается в портретные образы древних русских богов или сказочные лики, знакомых нам из книжек и бабушкиных песен. Художник вплетает воспоминания детства в реальность нашего мира. Он как сталкер ведет одними, только ему ведомыми, тропами наш разум в подсознательную систему ценностей, впитанную нами с молоком матери и

сохраненную в древних народных преданиях. Непрерывность поддержания функции народного творчества в тяжелые кризисные времена — это основная, жизненная цель и задача творчества А. Каукина и можно с уверенностью констатировать, что ему это с честью удается.

Кандидат психологических наук,
член Союза журналистов России,
член Союза художников России,
Олег Петрович Калмыков

Реальный мир моих работ выполненных в стиле «Лесная пластика» имеет неуловимое духовное начало (говорят зрители), что предполагает наличие огромного таланта скульптора (утверждают ценители). Работы лесной пластики для них для всех понятны, просты и воспринимаются, как естественное продолжение действительности... При этом я оставляю для себя лишь пластическое решение — истолкование своего искусства Лесной пластики я предоставляю зрителю, даю ему полное право самостоятельной интерпретации. Бесконечное разнообразие естества природных форм во все времена способно затмить любые самые изощренные виртуальные творения нашего интеллекта.

Лесная пластика освобождает меня от бытовой реальности уводя за пределы и времени и пространства.

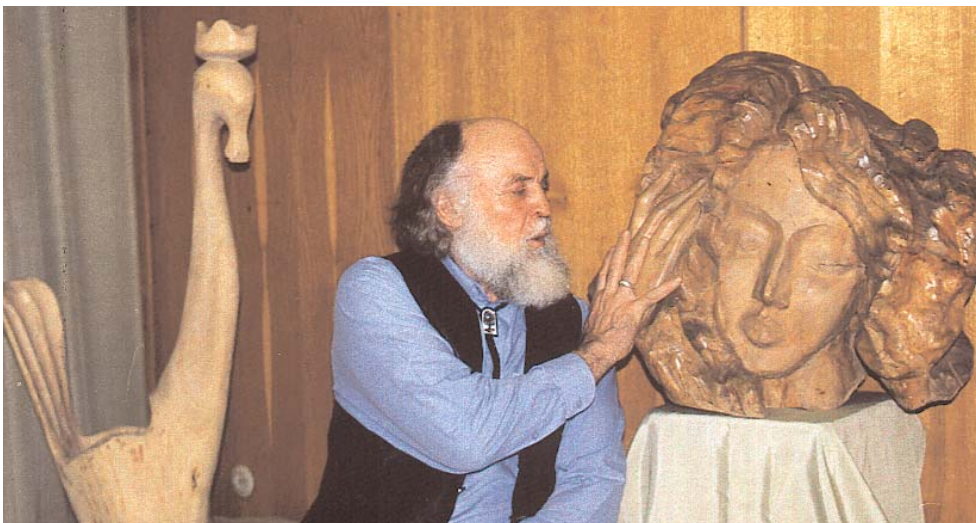
Автор направления искусства лесная пластика. **Альберт Каукин**



*«Дед Мазай
и мышка»
(кап канадского
клена) 1984 г.
Фото В. Круглова*

Фантастический мир А. Каукина поражает своим богатством и многообразием форм. Кажется, что художник неистощим в своем видении художественного начала в природе, что он подлинный волшебник, говорящий на одном языке с природой, читающий ее мысли и открывающий ее тайны.

А. Кособродов



Альберт Каукин О сокровенном (curriculum vitae)

Я не знаю, стихи ли это, но мне захотелось высказаться стихами.
Как они сложились, в голове так и записал.

ЛЕСНАЯ ПЛАСТИКА — НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВА
(ученый секретарь ВАК Академии художеств — Заюнчковский Ю. П.)

Первая часть

Не отвергая ценностей традиций, иду в искусстве я своим путем.
Но знаю, единицам дано преодолеть все тернии пути.

Методом проб и озарений приоткрыл я путь в лесное царство.
Собрал о лесе были вековые от Адама и до наших дней.
Лесное царство стало моей Музой.

Лесные чащи, пережив века, лепили из Альберта знатока, характер на природе закаляя.
Я не заметил, как в коряжном деле преуспел.

Я за изделия из древесины «Лесным царем» был назван, «Королем» Измайловского
вернисажа.
Понятно стало, без сомнения — шедевры создаются вдохновением.

Талант — дар от Бога. Он порождает творческий экстаз, фантазии ума.
В структуре дерева возникают образы, рождаются решения.
За сорок лет на ощупь различать стал материал и скрытый смысл текстуры древесины.

Школьные музеи и академии леса надо создавать и раскрывать тайны Вселенной.
Лес украшение природы. От зеленого листа — земная красота и жизнь людей.
Сок деревьев по составу близок крови людей, а древесина неиссякаемый источник
идей.

Мое увлечение особого рода. В лесу нахожу я корягу — уroda
И, видя в коряге природную суть, с волшебным резцом отправляюсь в путь.

Мое мастерство особого рода. Мой верный соавтор живая природа.
Она создает все причуды сама, а я их потом довожу до ума



А. Каукин с Г. Долговым (чемпионом СССР по альпинизму), гора Казбек 1957 г.

Придя в парк или заповедный лес, я слышу мелодии Баховских месс.
Над храмом лесным возносясь до небес, я вижу бескрайний загадочный лес,
Манящий изысканной сканью ветвей, приветствующий новых друзей.

Ясна предельно моя доля, все как у леса и не боле: и как деревья я расту, и вместе с ними
я цвету.

И если их увижу немощь, спешу скорее им на помощь.
А из находок леса создаю коряг кунсткамеру свою.

Вторая часть

Страсть к открытиям влекла меня от волжских берегов в неведомые дали:
Урал, Кавказ, Тянь — Шань, Памир, я чуть ли не полмира исходил.

Леса, горы, каскады водопадов, гладь озер, ширь морей — воспоминанье лучших дней.
Над пропастью на скалах зависал, через бершрунды* пролезал. Босой ходил по
ледникам.
Бракенский призрак в горах видал и в круге радуги стоял.

Казбек меня очаровал. На его вершину со стороны Кармадона первым в мире взошел я.
Слушая рев Терека, себя песчинкой ощущал.
От зла мирского в горных реках душу очищал.

Спускаясь с гор, обозревал нагромождение камней и вывернутых селевым потоком
пней.
Увиденное творчеством старался передать, и это не давало мне пропасть.
Лесные прелести мне возвращали жизнь, и мыслями я уносился в высь.

Меня влекут труды космистов россиян: Циалковского, Чижевского. Вернадского,
Кондратьюка.
Я, ночи коротая у костра, за звездным небом наблюдаю. Но лишь одна Звезда пленить
меня смогла.
Я ей одной принадлежу и перед Богом с ней в союзе состою.

Летят года, мелькают даты, лесной фантазией богаты. Волнует лес воображение,
Но больше я люблю жену. Она мой крест, мое спасенье, пока мы вместе, я творю,
И всей душой клянусь, что глашатаем леса остаюсь.

С ребятами встречаясь в мастерской, путь творческий рассказываю свой.
А сколько малышей учились здесь творить? И в памяти у них я этим буду жить.

Начинающим лесопластикам советую любя, не делайте под Каукина, а творите от себя.

Заключение

Куда б меня судьба не заносила — от гибели неминуемой спасал всегда лишь случай.
И всякий раз уж так случалось, — конца скитаниям нет.
Я стал писать книги, статьи и эссе о том, что знаю я о лесе.

Когда был молод, жил в горах, пил вино, плясал. Друзья кричали ВАХ! И подносили рог.
Был легкомыслен, наивен я, наставников не ведал, не признавал союзы: художников,
писателей, труда.

Ни у кого и ничего я не просил, материал для творчества из леса приносил.

Я уйду в заоблачные дали, лишь устав от суеты сует. Мое тело предадут земле:
«Здесь покойтся МАГ ЛЕСА» напишут на плите и произнесут, прощаясь навек:
«Спи спокойно наш Альберт Каукин — Гражданин, Художник, Человек!»**



С дважды героем СССР, летчиком-космонавтом П. Р. Поповичем на персональной выставке 1982 г.



Город Нальчик, гора Большая Кизиловка, 1977 г.



С женой Ларисой Константиновной, г. Риммини, Средиземное море, Италия, май 1999 г.

*Бершрунд — береговая трещина между скалами и ледником.

**Стихи В. В. Величко.



*«Моисей»
(кап канадского клена),
1980 г.
Фото В. Круглова*

О явлениях в Искусстве и о самом Художнике

Настоящей сенсацией искусства пластики в конце XX столетия стали выставки зеленоградского художника-скульптора Альберта Васильевича Каукина, которые просто ошеломили своей необузданной фантазией, невообразимыми формами рожденных в его сознании образов, кресел, различных фигур, сочетающих в себе игру мысли искусного резца, воплощение сказки и чисто потребительской бытовой вещи. Все это смешалось в сознании художника, и подсознательная деятельность тонко чувствующих пальцев создала совершенно уникальные, неповторимые вещи.

Многие зеленоградцы знают этого неумного, подвижного и непохожего ни на кого из нынешних творцов «старца», который и сам-то представляет собой редкое создание природы. Он то напоминает какого-то таинственного лесовичка из лесного водевиля, то доброго сказочника с огромной окладистой седой бородой, а то вдруг проявится в нем изысканная интеллигентность потомственного дворянина или неожиданная схожесть с великим русским писателем и провидцем Львом Николаевичем Толстым.

И это все в одном человеке! А если бы вы видели, как он работает! Ведь страшно становится за его руки, тело, мышцы. Он ничего не жалеет ради создаваемого им образа. При этом ему все нужно успеть воплотить, чтобы идея образа не исчезла, чтобы дерево не потеряло ни одной привлекательной линии и воплотилось вдруг неожиданным лебедем и, вместе с тем, обычным потребительским черпаком, или, скажем, гигантским грибом и, в то же время, обычным столом, за которым пьют чай и едят картошку.

Все это, повторяю, воплощено и в самом художнике от природы, и в его творениях, как бы сотканых из сотен деталей и подсмотренных у природы образов, преобразованных руками художника.

И вот уже перед вами совершенное произведение искусства. И начинаешь действительно понимать, что это — подлинное искусство лишь тогда, когда приезжаешь на международную выставку мебели в Сокольники, где украшением выс-

тавки являются творения талантливого мастера, или приезжаешь на бывшую ВДНХ, заходишь в павильоны «Космос» и «Культура» и вдруг на полчаса застываешь в изумлении перед его полетом фантазии.

То же происходит и с посетителями постоянных экспозиций размещенных в различных общественных местах — библиотеках, музеях, культурных центрах и т.д., например в музее Чайковского в Клину, где произведениям Альберта Каукина была от-



Ваятель в Управе (Липа), 1992 г.



Велес (ель), 1978 г.



Бахус (бог виноделия, ель) 1983 г.

ведена целая экспозиция, которая рождала в душах людей чарующую музыку Чайковского, и эти творения художника будто слиты с музыкальными образами гениального композитора. В музее Ленина г. Королева экспозиция работ А. Каукина «Лесная пластика» располагается в синем зале старинного дома Крафта, в Культурном центре «Красные ворота», где А. Ф. Цандер и С. П. Королев делали первые ракеты.

И все это опять Каукин, который в промежутках между международными и российскими выставками ходит по зеленоградской префектуре и уговаривает чиновников, чтобы они не разрушали ее «терем» в любимом им Кутузове, где он развернул настоящую мастерскую по воссозданию лесной пластики, где у него роем вьются различного рода художники и творцы, философы и просто мальчишки-ученики, находящиеся без ума от этого гиганта. Гиганта и в прямом, и в переносном смысле.



Композиция «Рыбки» (осина), 1985 г.

Рядом с нами живет подлинный талантливый и совершенно уникальный художник, имя которого простое как лесной звук — Каукин! А он живет и, как ребенок, радуется любому найденному в лесу сучку, уединяется от людской суеты на своей вычурно-своеобразной даче в Марфино.

Вот такой он — Альберт Каукин. Живет, творит, и никто его до конца постичь не может, кроме его прекрасной спутницы — жены Ларисы Константиновны — подлинной красавицы, педагога-хореографа, выступавшей на крупнейших сце-

нах СССР, а сейчас преподающей хореографию.

Итак, множество международных и российских выставок, десятки снятых о нем киносюжетов, сотни и сотни сотворенных им «чудес природы», когда-то находившихся в зеленоградских его мастерских и общественных фойе, но теперь, увы, увезенных из Зеленограда в самые отдаленные и потайные места, так что смотрите на эти фотографии и любуйтесь каукинским искусством, ведь сегодня, к большому нашему сожалению, увидеть их невозможно, так как работы, хранящиеся в Кутузово разграблены!



«Гномик» (В. П. Лукашевич, липа), 1986 г.

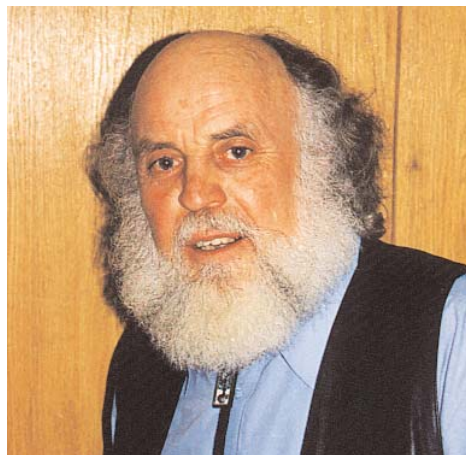


Портрет Ю. Новикова, 1993 г.

Так, что же такое ЛЕСНАЯ ПЛАСТИКА?

Кое-что об авторе...

Талант всегда уникален... Или он есть или его нет... Это свойство таланта. К сожалению не всегда удается поймать и определить, то единственное и значительное, из чего возникает и в чем проявляется уникальность. Трудно найти это главное, что решает жизненный путь человека-творца. Самое неповторимое из многих видов искусств – это искусство художника. Ведь ценится в искусстве в целом творческая индивидуальность, неприменное при этом, пристрастие личности. В искусстве художника материал, из которого создается произведение является сама природа, со всеми ее прелестями, красотами и неповторимостями. Нет выше мастера, чем сама природа. Если художник чувствует природу, ее гармонию, ее внутреннюю жизнь, тогда он может смело приступить к делу. Природа в лице ее лесных угодий и древесина в частности оживающая под руками художника-скульптора показывает насколько художник проник в сущность леса, в красоту древесной структуры. Художник-скульптор не искажает творение природы, он еще сильнее ее подчеркивает. Показывает то, что было скрыто от глаз человека. Чем крупнее и ярче талант художника, тем он глубже проникает в природную среду, сливаясь с ней, тем ярче срабатывает его фантазия. Художника, который слился с природой, с ее лесной средой зовут КАУКИН Альберт Васильевич. Родился Альберт Васильевич 17 мая 1939 года на берегах широкой и могучей реки Руси-матушке Волге. Детские и ранние юношеские годы провел на Урале. Рос в семье родителей с бабушкой и дедушкой любознательным мальчиком. Дедушка его умер очень рано в возрасте 56 лет и главным и основным воспитателем Альберта стала его бабушка. Вскоре после смерти дедушки, семья Альберта переезжает на Кавказ. Учась в школе стал интересоваться сто-



лярным делом. После окончания десятилетки продолжил детское увлечение работой с деревом, пошел учиться на столяра. Но широкая натура Альберта не смогла уложиться в цех-клетку, она требовала простора и, он поступает работать в геолого-разведочную партию. Наступила пора и Альберта призвали в ряды Советской Армии. После службы учился в горно-металлургическом техникуме заочно, очно в институте. Затем перевелся в МВТУ им. Баумана. Окончил училище с заграничной стажировкой в Германии. Получил хорошую инженерную подготовку и приличные знания. Постепенно молодой инженер Альберт Каукин стал приобщаться к искусству лесной пластики.

Особую роль в этом сыграл Борис Иванович Седунов, который стал его наставником. Альберт Каукин стал настоящим художником-скульптором по дереву, признанным в среде художников, журналистов, писателей, деятелей искусств.

Альберт Каукин обладает даром конструирования изделий из древесины для лечения людей и знатоком целительных свойств древесины. Всероссийский научно-исследовательский центр традиционной народной медицины приглашает его как консультанта. В 1998 году он опубликовал три книги и более 80 статей.

В 1968 году побывал в Саксонской Швейцарии, где получил большой творческий заряд. Альберт Каукин человек,

который тонко чувствует природу леса и лечебно-целительные свойства древесины. Принимал участие в экспозиции «Лесная пластика» в архитектурно-природно-ландшафтном заповеднике «Коломенское».

Альберт Васильевич принимал непосредственное участие:

– Международный семинар по образованию, ноябрь 1997 г. Турция.

– Конференция Мозг, образование, общество 1998 г. г. Казань.

– Встреча писателей, журналистов с руководством Рослесхоза май 1998 год.

– Встреча-семинар работников лесного хозяйства России, писателей и журналистов. 1999 год г. Обнинск, Калужская область.

– Конференция: «От альтернативности к комплементарности в медицине 30-31 марта 2000 год, Москва».

– Конференция: «Системный подход к вопросам анализа и управления биологическими объектами». 19-21 апреля 2000 г. Москва – Санкт-Петербург.

– Выставка «Духовное наследие» Дом-художника – Кузнецкий мост г. Москва 2001 г.

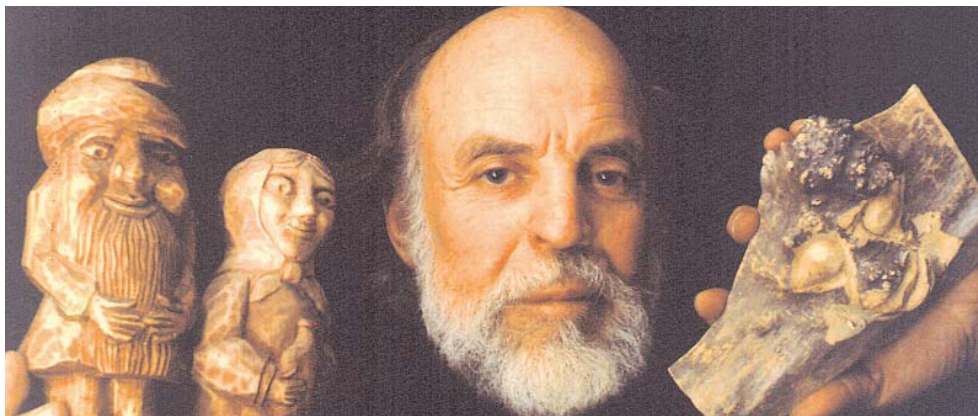
– 5-й юбилейный Международный конгресс: «Народная медицина России – прошлое, настоящее, будущее» 24-27 августа 2003 г., г. Москва.

Им разработана программа школьного курса «Лесная пластика».

В мае 1999 году побывал в Италии, где познакомился с творениями великих художников Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и другими. Памятниками эпохи Возрождения. Удостоин награды биологического центра в Кембридже, Англия. Отмечен наградами Российской федерации.

Главным в своей жизни и творчестве считает просветительскую работу, в особенности среди молодого поколения. Пропаганду знаний по оздоровлению человека без лекарств. Совершенствования человека на основе единения с природой.

**Циликин Илья Иванович
Лесовод, первый директор
Зеленоградского леспаркхоза
1961-1965 г.**



... И о его искусстве

Прекрасно, что в сердцах людей живет любовь к лесу, деревьям – одному из самых чудесных созданий природы. Ваши отзывы, вызванные творчеством «Лесной пластики», подтверждение этому:

Аркинд М.В. – врач, ветеран ВОВ.

А. Каукин – талант прошедший по непроторенной дороге.

1996 г. Беликов О. В. Заместитель Председателя комитета по культуре г. Москвы, поэт.

Творчество А. Каукина – это песни в дереве о красотах родной природы.

1991 г. Богуш В. Т. – художник.

К Каукину надо относиться как к явлению природы. То, что он делает неразрывно связано с природой – это один из немногих творящих сегодня мастеров по дереву.

1991 г. Бондарь В. А. – член кор. МА-НЭБ (Международная Академия наук экологии и безопасности жизнедеятельности).



Монобар (кап канадского клена), ваза напольная с банкеткой (осина), «Химера» (корень березы), 1989 г.

Дорогой Альберт! Никто не может сказать, что время для тебя остановилось. После первой выставки результат ошеломляющий. Издай пожалуйста каталог своих работ.

Этим ты увековечишь свое творчество. Все авторские работы, должны как память остаться в каком-либо издании.

1980 г. Борисов Б. Г. – доктор технических наук профессор, житель Зеленограда.

Лесная пластика – это визитная карточка Зеленограда.

2000 г. Быцко Лилия Михайловна – заведующая Библиотекой, филолог.

Поражающее видение мира, философичность образов, высокое мастерство.

1982 г. Бобахидзе Манана – живописец.

В работах А. Каукина есть гибкость решений, композиций и большое трудолюбие, философичность и раздумья.

1982 г. Величко В. В. – дизайнер.

А. Каукину принадлежит приоритет

в сочетании движения природы с движением души человека. Гениальность восприятия природы и талантливое сочетание с современным интерьером.

1992 г. Волков В.Г. – директор Муниципального Народного историко-краеведческого музея управы Мещанское ЦАО г. Москвы.

В работах А. В. Каукина прослеживается живая природа вокруг нас. Ты как бы попадаешь не на выставку, а в натуральный, живой лес с его необъятными просторами. Его работы воспитывают подрастающее поколение, школьников в любви к природе, Малой Родине, к лесам, полям, необъятным просторам России.

1984 г. Гончаров О. Л. – живописец.

Василича трудно остановить в его творчестве он пойдет дальше не останавливаясь.

1984 г. Дубровский П. В. – руководитель полиграфического предприятия.

Лес Каукин Альберт —

Превратил в картины и мольберт.

1985 г. Гречко Г. М. – летчик космонавт СССР, дважды герой Советского Союза.

Мастерство и энтузиазм А. Каукина никого не оставит равнодушным – каждая работа своеобразна и каждая создает настроение.

1982 г. Ермолов И.И. – музыкант.

Как прекрасно, сильно и так здорово! Уму не постижимо! в словах не передать!

Разве может дерево отжившее, прогнившее, так светло и радостно звучать.

1980 г. Жданова Н. К. – директор Дворца творчества г. Зеленограда.

В Каукина просто невозможно не влюбиться и не уважать его творчество. Он любого заразит своей энергией.

1975 г. Земсков В.М. – Заслуженный деятель науки РФ, Академик РАЕН и РАМН.

Лесная пластика – подтверждает, что талантливее русского человека нет.

2000 г. Кезина Л. П. – председатель комитета по образованию Москвы.

Альберт Каукин не только талантливый художник, но и талантливый человек.

1992 г. Машков О. А. – академик РАМН, лауреат Государственной премии СССР.

Биодревесная терапия изделиями лесной пластики может стать эффективным средством энергоинформационной биорезонансной терапии.

2000 г. Михайлова Н. П. – математик, Саранск, Мордовия.

Широкая натура А. Каукина искала выхода и вылилась Лесной пластикой.

1975 г. Неумывакин И.П. – академик.

Творчество самородка Альберта Каукина отличает не только то, что он создает уникальные изделия из дерева, но и дает рекомендации, как использовать различные породы деревьев и изделия из них для лечения различных заболеваний. Жить для людей, творить и дарить им радость общения с природой – главный смысл деятельности Альберта Каукина.

1997 г. Осмоловский Т. Д. – скрипач.

Вы оживляете погибшие деревья и показываете их людям в их красе.

17.07.1982г. Ососков Г.Ф. – физик-ядерщик.

Мне нравится сама идея лесной пластики – увидеть красоту в природе, дать ее ощутить другим.

20.11.1984 г. Попович П. Р. – летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза. Спасибо Вам, что учите детей искусству и любви к природе.

1982 г. Пугачёва А. Б. – певица, заслуженная артистка России.

Я всегда ценила и люблю Ваше искусство.

1989 г. Родионов Н. И. – профессор МГИКа.

Альберт Васильевич проводит очень важную и нужную людям работу, воспитывая художественный вкус и уважение к



Стол и кресло (кап тополя), креслице, маска «Слухач», (сувель березы) 1987 г.

природе. Гармоничное сочетание видение красивого, и умение воплотить – это внутреннее зрение в законченном художественном произведении с широким творческим кругозором оставляет приятное впечатление.

1982 г. Сонин А. П. – гл. худ. г. Дубны.

Поражает в работах чувство меры, удивительные находки, качество колоссального и упорного труда художника, горячее участие в том, что дает и еще может дать природа и человек – в этом вся ваша жизнь дорогой Альберт Васильевич.

1982 г. Сонин Г. П. – Засл. учитель.

Лесная пластика фантазией богата
Развитием идей, мышления, ума,
Творенья рук твоих храним мы свято
Об этом логика нам говорит сама

1984 г. Соснина Г. К. – кандидат медицинских наук, директор К. Ц. «Красные Ворота».

Альберт Васильевич – это целая Вселенная. Народный академик леса вобравший гармонию Космоса и Пластику вылившуюся в новое направление в искусстве.

12 апреля 2001 г. Спешилов Л. Я. – потомственный травознай, к. т. наук.

Деревянные скульптуры Альберта Каукина – побуждают к размышлениям о бренности нашей жизни и вечности Мирового Духа. Эти размышления размывают детерминацию разума зависящего от ощущения плоти и делают его более свободным, слившимся с душой. Мозг человека под действием духовной энергии Мастера (А. Каукина) и его произведений формируют доминанту и информационное поле будущего и веру в Творца, что благоприятно сказывается на функционировании души и восстановлении ментального и духовного здоровья.



«Леший» лесной дух (кап осины), столешница (кап канадского клена), 1990 г.



Мебельный гарнитур (кап канадского клена), ваза (кап березы), 1991 г.

1982 г. Сутормин В. И. – ктн, доцент.

Какая сила, какой размах, какая необузданная лесная дикость и неожиданная утонченность форм, какое трепетное ощущение материала и удивительное мастерство.

1999 г. Татаринев К. Н. – предприниматель.

Работы А. Каукина – это всегда неожиданность, им присуща особая передача красоты природы. Оживляя формы лесных коряг, переплетение корней, он придает им внутреннее звучание и новый смысл, выявляя и подчеркивая естественную красоту дерева.

1992 г. Татаров И. И. – Реставратор Оружейной палаты Кремля.

Поражает оригинальное видение и прекрасное ощущение формы и природной красоты древесины.

1976 г. Франк И. М. – Академик, физик-ядерщик, лауреат Нобелевской премии.

Работы прекрасны, смотреть их большая радость, очень непросто увидеть новое направление и сделать его понятным всем. В этом состоит талант и умение.

7.11.1984 г. Целикин И. И. – лесовод, член худ. совета Мин. лесного хозяйства России.

Художественная фантазия Каукина А. В. отличаются ясность и законченность форм и образов. В своих рабо-

тах он глубже выявляет и подчеркивает природную красоту дерева, заставляя зрителя глубже заглянуть в мир природы, учат видеть прелесть лесных коряг переплетение корней, сучьев и даже целых стволов деревьев.

03.10.1984 г. Чебурашкин М. И. – Заслуженный мастер спорта, Директор ТГК Измайлово.

Встреча с природой всегда обогащает, а встреча с людьми, которые дарят «природу» людям – детям, это прекрасно.

Под топором оживший лес
Вот это чудо из чудес
Науки и искусства.
Ваял из бросовых древес
Скульптуры – ангел, то ли бес
Художник А. Каукин.
Я угасала не жила
Но лебедь лебеда жена
Спасла меня от муки.
Казалось дух во мне избит,
Но свет прорезался сквозь быт
Помог Альберт Каукин.
Проснулись корни и кора
Русь ожила от топора!
Есть ум еще и руки,
Любви и преданности Бог
И возрождения залог,
Виват! Альберт Каукин.

9 января 1993 года

Екатерина Козырева

Организации поддерживающие и пропагандирующие творческое направление искусства – «Лесная пластика».

Международный худ. фонд. Президент В. С. Карпов. WWW.ARFUVD.RU
Всемирная лига творцоведов АТНУ. Президент-основатель А. В. Иванов. WWW.ATNU.NAROD.RU
Международный Биографический центр Кембридж — Англия. Сопредседатель центра Я. Г. Гальперин тел. /095/ 963-92-31.
Международный центр Славянской Культуры и Ремёсел «Родовые ключи» И.В.Никифоров. www.rodovi.ru
Международный институт космоторчества им. Чижевского. Директор-основатель В. Н. Ягодинский. 115612, Москва, а/я 4.
Мин. природных ресурсов, Федеральное агенство лесного хозяйства. Российская лесная газета, Совет Ветеранов Д. М. Гиряев тел. /095/ 230-95-33.
Профессиональный союз художников России, Председатель С. В. Заграевский, тел/факс: /095/ 237-10-59.
Российский союз профессиональных литераторов. Председатель А. Н. Баташов, тел. /095/ 292-06-03.
Музей деревянного зодчества, тел.: (091-42) 2-62-85. Email: mshm98@mail.ru, www.wood.com.ru
Мин. Культуры Мордовии, Респуб. краеведческий музей, г.Саранск.
Ист.-краевед. музей, г. Королев, Дом Крафта Б. Я. Ежов, тел /095/ 519-62-65.
Музей г. Зеленограда. Дир. Т. В. Визбул /095/ 531-45-12.
ННУК «Союз творчества» президент О.П.Калмыков, www.souzt.ru.
Галерея «Союз творчества», дир. И. А. Маклакова, тел. /095/ 251-12-91.
Ассоциация творческих учителей Россли. Председатель КС В. Б. Сорокин, e-mail: asturl@mail.ru
КЦ «Красные ворота» Москва. Ген. дир. Г.К. Соснина, тел /095/ 975-31-26.
Моск. палата Ремёсел Л.Н.Кошелев тел. /095/ 281-79-21, www.remeslennik.ru
Город мастеров, ВВЦ, Москва. А. Ф. Шамраев, тел. /095/ 186-07-37.
Не коммерческое партнерство «Центр развития предпринимательства» Зел.А.О. Дир. Щербаков М. Л., e-mail: tarpzel@mail.ru
Государственное учреждение культуры «Творческий лицей». Основатель И. А. Чеброва, дир. И. П. Кисловская, тел. /095/ 532-93-72.
Издательство «Советский спорт» гл. ред. А. А. Алексеев, т. /095/ 337-75-73.
Префектура ЗАО, упр. Культуры, И. Р. Антонова, 535-0445.
«Элитекс» КТ г. Зеленограда, А. Г. Авраменко т. /095/ 533-62-66.
ДТД и Юношества г. Зеленограда. Дир. Н. К. Жданова, тел. /095/ 531-14-61.
«Зеленоград сегодня». Ген. дир. А. З. Кузнецов т. /095/ 535-64-52., www.zelenograd-neus.ru
ООО Издательский дом «41», глав. ред. Т. Кутырева, www.zelenograd41news.ru
Клуб худ. зеленограда, председатель В. Дубовиков.
Зеленоградское Содружество Художников, президент Г. М. Соломатин.
Дворец Культуры «Зеленоград», дир. Р. Г. Калёнова, тел. 534-53-51.
ГОУ проф. училище № 49, Москва ул. Шкулева 27, тел. /095/ 179-66-39.
Библиотека № 157, Зеленоград, тел. /095/ 531-80-26.
Детская библиотека № 2, Пл. Юности, г. Зеленоград, тел. /095/ 536-26-90.
Центральное телевидение России: Первая программа, второй третий канал, НТВ, и др. Р/с Маяк, Юность, Народное радио, Радио России, Зеленоградское радио и др.



Черпак «Конек горбунок (ясень).



*Автор среди своих работ,
2004 г. Фото В. Круглова*

Автономная некоммерческая организация
Культурный центр «Красные ворота»

107078, Москва, ул. Садовая-Спаская, д.19, стр.1

от 17.12.02 № 27

Первому заместителю
Мера Москвы
г. Швецовой Л.И.

Уважаемая Людмила Ивановна!

АНО Культурный центр «Красные ворота» ходатайствует о присвоении почетного звания **Заслуженный работник культуры Российской Федерации** ведущему методисту и руководителю студии «Лесная пластика» **КАУКИНУ АЛЬБЕРТУ ВАСИЛЬЕВИЧУ**

Каукин А.В. - действительный член Академии творческих наук и учений, член Союза литераторов, член Творческого союза художников. Он является одним из основоположников и родоначальников нового направления декоративно-прикладного искусства – «Лесная пластика».

Каукин А.В. опубликовал 6 книг и 57 статей. Организатор и участник 145 выставок, включая 12 международных.

Каукин А.В. разработал и опубликовал программу школьного курса «Лесная пластика», которая была утверждена Министерством образования РСФСР.

Имеет награды России. Удостоин награды Международного биографического центра (Кембридж, Англия).

Каукин А.В. работает ведущим методистом АНО КЦ «Красные ворота», где в руководимой им студии проверяются на практике его эстетические принципы и педагогические инновации.

Директор



Г.К.Соснина

ПРАВИТЕЛЬСТВО
17 ДЕК 2002



АППАРАТ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
УПРАВЛЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
И КАДРОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

125032, Москва, ул. Тверская, 13
Телефон: (095) 229-8149
Факс: (095) 924-2142, 234-3295, 234-3297
E-mail: uk@mos.ru
http://www.mos.ru

04.03.2003 № 8-54/227

на № _____ от _____

Директору автономной
некоммерческой организации
Культурный центр
"Красные ворота"

Г.К.Сосниной

107078, г.Москва, ул.Садовая-
Спаская, д.19,стр.1.

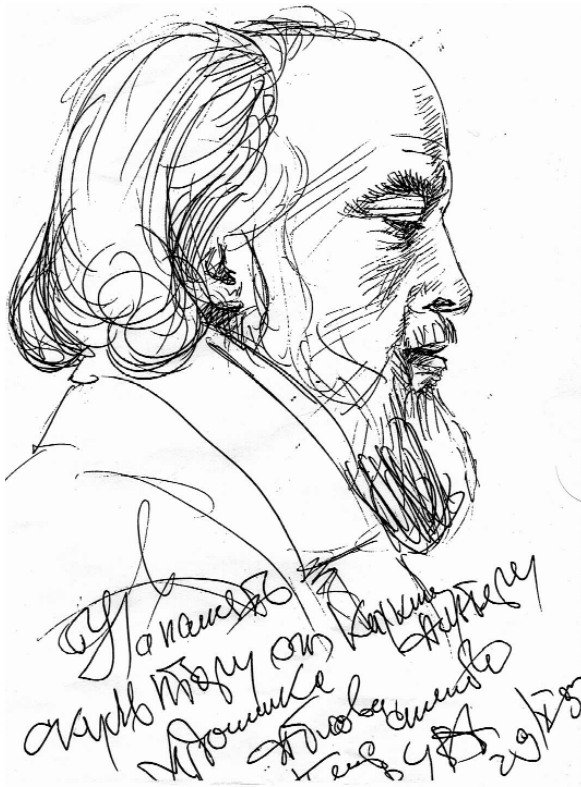
Уважаемая Галина Константиновна!

Заслуги и достижения Каукина А.В. в области декоративно-прикладного искусства не вызывают сомнений, но решение вопроса о присвоении ему почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" возможно только при условии оформления наградных материалов в установленном порядке.

Приложение: на 47 листах + 2 книги.

Начальник Управления
государственной службы и кадров

А.И.Прокофьев



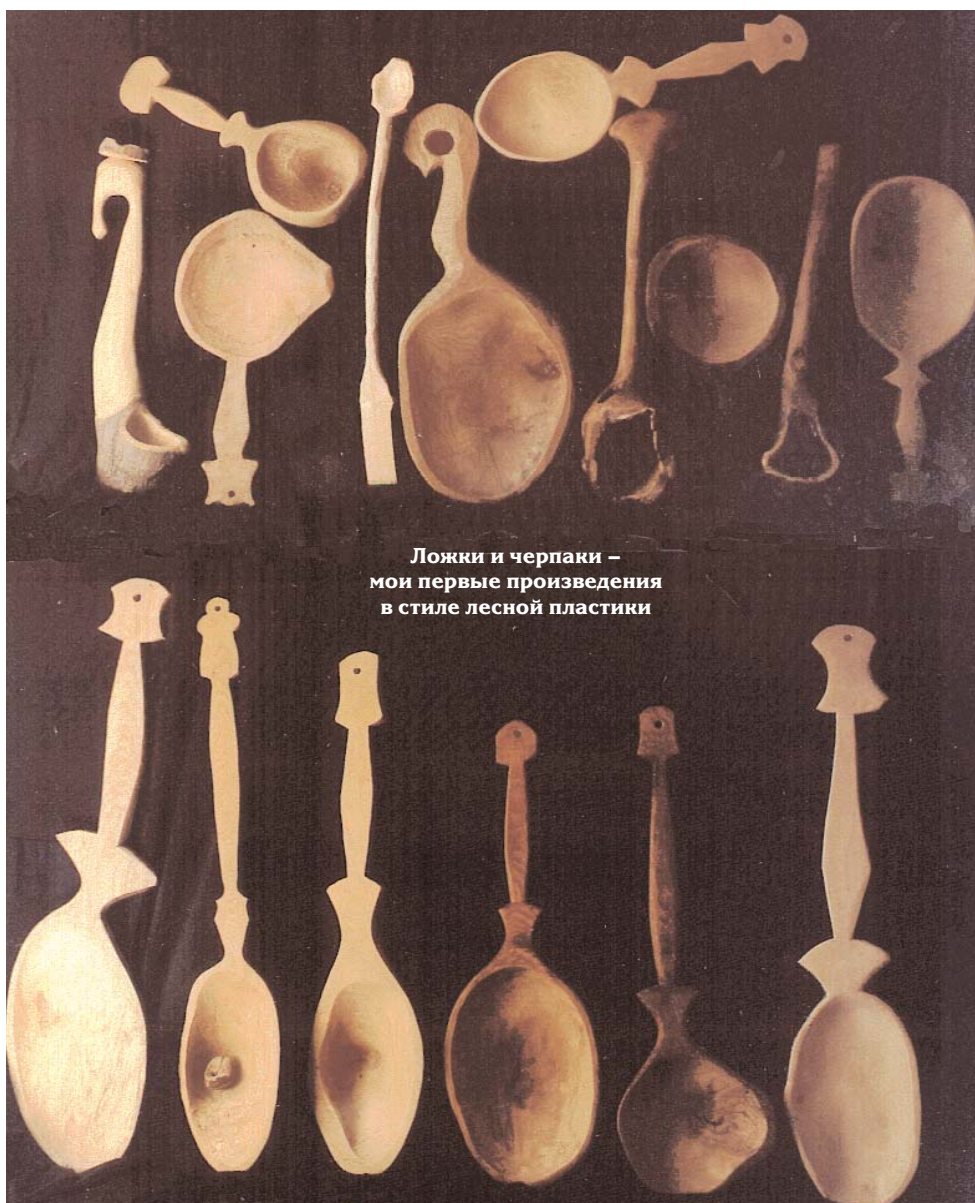
Портрет работы художника
Аблова П.С. выпускника Тбилисской АХ,
студии Аркадия Тоидзе автора
картины-плаката
«Родина-Мать — зовёт»



Портрет работы
художника-педагога Бабенкова М.
«В начале творческого пути»,
26 марта 1972 г.

Награды:

- ★ Отличник Советской Армии
- ★ Донор СССР - третьей степени.
- ★ Ударник Коммунистического труда,
- ★ Ветеран труда.
- ★ Благодарственное письмо
Объединённого института ядерных исследований
г. Дубна Моск. обл. от 20 ноября 1984 г.
- ★ Сертификат достоинства фестиваля «В будущее через прошлое»
Биографический центр Кембридж, Англия 24.04.98 г.
- ★ Медаль «В память 850-летия Москвы»
- ★ Лауреат фестиваля посв. 55-летию Победы в ВОВ
№ 243 от 17 апреля 200 г.
- ★ Диплом международной юбилейной выставки
посв. 90-летию первой Всероссийской выставке 1902 г.
в Санкт-Петербурге, 14-20 сентября 1992 г. Санкт-Петербург.
- ★ Диплом Международной выставки «Золотые руки мастеров».
Москва, 18-28.12. 2003 г.
- ★ Знак- 60-лет Всероссийского общества охраны природы (ВООП) 1984 г.
- ★ Дипломы ВООП 1-2-3 - степени
- ★ Дипломы выставок и фестивалей СССР и Российской федерации.
- ★ Грамоты и ценные подарки СССР и РФ.



Ложки и черпаки –
мои первые произведения
в стиле лесной пластики

Альберт Васильевич Каукин

ЛЕСНАЯ ПЛАСТИКА

Фото для обложки Сергея Мельникова

Фотохудожники В. Богатырев, В. Круглов, С. Куксин, С. Мельников и О. Цой

Документальные фотографии из семейного архива автора

Дизайн и верстка Юрий Сафонов

ООО «Полиграфический Центр»

109125, Москва, Зеленоград, Центральный проспект, 2.

Тел/факс (095) 944-5697

Подписано в печать 19.06.2005 г.

Формат 70x100/16. Гарнитура KorinnaCTT. Печать офсетная.

Бумага мелованная. Усл. печ. л. 1. Тираж 5000 экз.

Отпечатано с готовых диапозитивов

в типографии зеленоградского Полиграфического Центра



Мы только Миг



Альберт Васильевич
КАУКИН

Альберт Васильевич
КАУКИН

ЛЕСНАЯ ПЛАСТИКА

ISBN 5-93395010-6



9 785933 950103

